

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЗАБАВА»

Детский сад комбинированного вида «106»
г. Набережные Челны



КОНСУЛЬТАЦИЯ

для родителей

*«Артпедагогика и искусство в профилактике и коррекции
задержки психического развития и нарушения речи детей»*

Муз.руководитель: Низамиева О.Н.



Еще на заре человеческой цивилизации жрецы, а затем врачи, философы, педагоги использовали разные виды искусства для лечения души и тела. Первые попытки научного осмысления механизма воздействия музыки на организм человека относятся к XVII веку, а экспериментальные исследования к концу XIX века, началу XX века. Изучение опыта помогает понять, как искусство воздействует на нравственное, духовное становление личности. Какую роль искусство играет в формировании художественной культуры ребенка с проблемами.

Обучение ведётся по программе «Ладушки» И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой. Эта программа дает возможность проводить занятия в интересной и увлекательной форме. Занятия проводятся традиционно, но вводятся необычные игровые моменты и варианты. Разнообразные упражнения помогают детям легко двигаться и быстрее осваивать музыкальную грамоту и музыкальные инструменты. Благодаря яркому и характерному музыкальному материалу, дети легко могут выражать свое отношение к музыке через движение, словесно и в рисунках.

Наступивший век заявил о себе как век коммуникативных технологий. Одной из таких инновационных технологий, которая меня заинтересовала, — арттерапия (буквально — терапия искусством, в первую очередь изобразительным и творческой деятельностью). Актуальность применения методов арттерапии на музыкальных занятиях обусловлена многими факторами. Обретая дары научно-технического прогресса, человек постоянно совершенствует свои возможности. Вместе с тем индустриальное общество сделало человека заложником экологических проблем, и с каждым годом здоровье человека несет невосполнимый урон. Рождение практически здорового ребенка — большая редкость. Эпидемиологические исследования показывают, что на современном этапе развития общества наиболее частыми проявлениями нарушенного развития в дошкольном возрасте являются речевые нарушения. Дефекты речи, стеснительность, наличие комплексов, приводят человека к различным проблемам в получении образования, возможности создать семью, иметь друзей. Нередко становятся причиной развития пагубных привычек, приводящих к деградации личности — алкоголизму, наркомании, маниакальным проявлениям, склонности к совершению преступлений.

Таким образом, дети с нарушениями развития нуждаются в специально организованной педагогической и психологической помощи, в ходе которой необходимо решить следующие задачи:

- Формирование познавательной мотивации;
- Целенаправленное формирование высших психических функций, прежде всего речи;
- Преодоление недостаточности словесного опосредования, трудностей во взаимодействии с окружающим миром, развитие разнообразных форм коммуникации;
- Развитие эмоциональной сферы, творческих способностей;
- Профилактика и коррекция нарушений социально-личностного развития;
- Преодоление недостатков общей и мелкой моторики.

Арттерапия включает в себя музыкотерапию, вокалотерапию,

кинезитерапию, имаготерапию.

Работая с детьми логопедических групп, видно, как тяжело детям преодолевать свой психологический барьер в плане развития речи, какие они скованные, неразговорчивые, зажатые. У детей, порой бывает, трудно выявить какие-либо музыкальные способности. Поэтому, на занятиях с детьми логопедических групп, применяются методы арттерапии, которые помогают детям снять эмоциональное напряжение и стать более раскрепощенными, свободными, оказывают лечебное воздействие на организм и способствуют развитию сенсорных способностей.

Музыкотерапия имеет в своей основе два аспекта воздействия: психосоматическое (лечебное воздействие на функции организма) и психотерапевтическое (коррекция отклонения в личностном развитии, психоэмоциональном состоянии). Музыка по своей природе очень эмоциональна и образна. Поэтому она так близка впечатлительной натуре ребенка. Именно катарсическое воздействие музыки позволяет использовать ее в таком качестве коррекционной работе с проблемными детьми. Слушая музыку, ребенок учится определять ритм, темп, а также подчинять свои движения, всем музыкальным изменениям.

У детей имеющих речевые нарушения, также нарушена координация движений, поэтому на занятиях применяются кинезитерапия. Танцотерапия (кинезитерапия) – основана на выражении пластикой тела определенных чувств и переживаний. Предлагает использование всех форм и видов движения для лечения различных заболеваний. Главные средства выразительности – пантомимика, жесты. Снятие через танец мышечного напряжения, появившегося в результате стресса.

Принципы кинезитерапии лежат в основе лечебной ритмики, одним из более узких разделов, которой является – коррекционная ритмика (логоритмика) – синтез музыкально-ритмодвигательного воздействия. Музыка регулирует движение и дает четкие представления соотношений между временем, пространством и движением. Музыка, сопровождающая упражнения, влияет на качество исполнения, улучшает пластичность движений, придает им мягкость и выразительность. Таким образом, у ребенка происходит коррекция речевых нарушений.

Поскольку у детей логопедических групп, наблюдаются различные парезы лицевой мускулатуры, то в занятия вводим специальные упражнения для восстановления и развития мимических движений. Развитие мимических мышц проводятся во время создания определенных ситуаций, таких как: «Мы удивились» (удивляемся), «Мы огорчились», «Вкусное варенье», «Горький лук», «Мы веселимся», «Мама пришла» и т.д. Большое значение придается развитию у детей внимания и памяти. Из логоритмических средств, в первую очередь используем **слушание музыки**. Стараюсь, как можно ярче, раскрыть перед детьми содержание каждой песни или инструментальной пьесы, помогая им осмыслить ее и запечатлеть в памяти. Так, дети слушают музыкальные отрывки разнообразного содержания, темпа и характера.

На занятиях по слушанию широко применяется наглядный материал: игрушки, иллюстрации, литературные цитаты, дидактические карточки,

презентации.

Для развития внимания во время слушания музыки используюся и мышечно-двигательные ощущения. Слушая музыку веселого характера, дети весело хлопают в ладоши. Во время слушания музыки спокойного характера – закрывают глаза.

Использование логоритмики на занятиях помогает нацелить ребенка на правильное, четкое произношение звуков, их дифференциацию, на овладение навыками звуко-слогового анализа и синтеза. Структура занятий такова: дети выполняют специальные упражнения, одновременно происходит накопление знаний о музыке, окружающем мире и формирование коммуникативных способностей.

Особенно важным коррекционным средством является пение. Поэтому подбираются такие песни, которые способствовали бы стимуляции интереса, возбуждению поющих, делали бы богаче их эмоциональные переживания.

Для подготовки голосового аппарата к пению используются артикуляционные и фонетические упражнения по методике В.В.Емельянова, которые способствуют укреплению гортани, мягкого нёба, губ и языка.

Методы имаготерапии чаще всего проводятся в форме куклотерапии и сказкотерапии. Эти методы, используют сказочную форму для интеграции личности, развитие творческих способностей, расширение сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром.

Приведём некоторые приемы техники, используемые в куклотерапии.

Примеры этюдов на общение:

1. Куклы встречаются друг с другом и
 - а) здороваются, б) спрашивают друг друга о здоровье, в) прощаются.
2. Кукла празднует день рождения. К ней приходят ее друзья и
 - а) поздравляют с днем рождения и дарят подарки;
 - б) кукла благодарит за поздравление и приглашает к столу;
 - в) один из гостей опоздал - попросить прощения за опоздание.

Эти же куклы или игрушки используют в пении песен на музыкальных занятиях, когда дети стесняются петь сами. А когда у ребенка в руках кукла, то поет уже не он, а именно кукла, да и танцует тоже она.

Сказкотерапия позволяет ребенку осознать свои проблемы и увидеть различные пути их решения.

Сказка чрезвычайно многогранна, как и сама жизнь. Наблюдая за судьбами героев, воспринимая их язык, ребенок учится решать актуальные для него в данный возрастной период проблемы. Сказка несет в себе культуру, мировоззрение своего народа.

Сказку используют и на занятиях, и на утренниках, и в театральных постановках. Дети любят сказочных героев, они становятся им близкими, а значит, могут и должны стать примерами для подражания.